



Techrider

www.onkelztribute.de / info@onkelztribute.de

LA ULTIMA
BOHSE ONKELZ TRIBUTE

Band und Crew sind flexibel im Hinblick auf das Equipment stellen aber Mindestanforderungen. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am im Folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt zu uns auf. Wir werden sicherlich eine Lösung finden.

Kontakt:

Thomas Malecha (Band) - 0176 / 61156843

Jochen Bodewein (Crew/Technik) - 0173 / 5363943

info@onkelztribute.de

www.onkelztribute.de

www.facebook.com/onkelztribute

www.youtube.com/onkelztribute

www.instagram.com/onkelztribute

www.tiktok.com/onkelztribute

Technik

Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo etc.) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Europalettenstapel u. ä. werden nicht akzeptiert.

Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne sowie Ton- und Lichtablage (sofern **nicht** von der Band gestellt) gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein. Wir benötigen freien Anfahrtsweg und Stellplatz für bis zu 4 PKWs. Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung sowie Soundcheck nach Absprache. Bitte nehmen sie diesbezüglich **frühzeitig** (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

Personal

Musiker (4 Personen) und Crew (3 Personen) von **La Ultima** freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort.
- ein erfahrener Tontechniker, der den Soundcheck ggf. nach Anweisungen der Band durchführt und die Show selbst fährt
- ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt
- bei getrenntem Monitorplatz ein erfahrener Tontechniker für den Monitormix

Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt sein.

- minimale Größe: 4m breit, 3m tief und 0m über normal
- besser: 6m breit, 4m tief und 0,5m über normal
- 1x Schlagzeug-Podest, mindestens 2 x 2m
- bitte Befestigungsmöglichkeit für Backdrop-Banner (4x2m) vorsehen
- bitte Bühne und Podeste vorne mit Molton abhängen

Besonderheiten/Bühnentechnik/Monitoring

- nach Möglichkeit 4 getrennte Monitorwege
- Funkmikrofon für Leadvocals (Sennheiser ew 500, Shure qlxd24/beta58 oder vergleichbar)
- SM 58 oder vergleichbar für Vocals Gitarre
- Gitarre spielt Kemper Amp Stereo direkt in die PA
- Bass spielt Rack über DI direkt in die PA
- Stereo DI Box benötigt für Samples (werden per Smartphone vom Gitarristen bedient)
- Der Bassist bringt eigenes Beta 58 für Backing Vocals mit
zudem in Ear Monitoring mit Sender in Frequenzband 863-865
und Instrumentensender auf 2,4 GHz
- Der Gitarrist hat einen Instrumentensender auf 2,4 GHz
Das Kabel 2x 6,3 auf 3,5 Klinke für die Samples ist vorhanden
- Für die Racks von Gitarre und Bass ist eine erhöhte Stellfläche (Tisch,Case) zur
Platzierung der Racks erforderlich
- Der Schlagzeuger bringt kabelgebundenes in Ear System mit
- Die Monitorboxen (bei Bass sowie Drumset) sollten dennoch verfügbar sein bei Ausfall des
in Ear Systems sowie wegen Bewegung der Musiker ohne in Ear auf der Bühne.

Aufstellung sowie Position der notwendigen Stromanschlüsse und Mikrofone/DI Boxen entnehmen Sie bitte aus dem unten folgenden Bühnenplan.

Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine abgetrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (fünf-sechs Schuko-Steckdosen 230V mit insgesamt 16A, separatem Personenschutz-FI, 30mA).

Positionen der benötigten Stromanschlüsse: Siehe Bühnenplan

Merchandise

Die Band bietet in Form eines Standes den Zuschauern Merchandise an.

- Hierfür bitte einen lukrativen Platz in Publikumsnähe frei machen
- Es werden zwei Tische sowie zwei Sitzmöglichkeiten benötigt
- Stromanschluss

Bei Außenveranstaltungen:

- Überdachung/regengeschützter Bereich

Backstage

Gerne gesehen ist ein Raum in Bühnennähe mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und ausreichend Platz und Sitzgelegenheiten für mindestens sieben Personen. Dieser Raum sollte spätestens eine Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band samt Crew zur Verfügung stehen.

Bei Außenveranstaltungen sind ebenfalls Sitzmöglichkeiten sowie eine Überdachung/regengeschützter Bereich (Pavillon) erforderlich.

Eine Gästeliste ist erwünscht, die individuelle Personenanzahl wird mit dem Veranstalter abgesprochen.

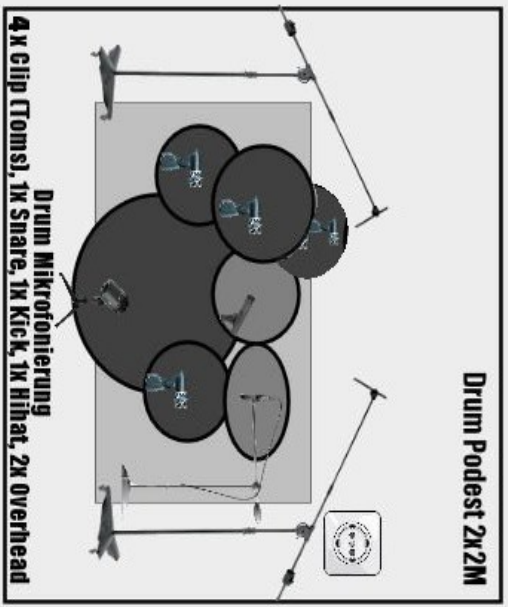
Catering

Ab Ankunft der Band: Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Sprite, Apfelschorle, Bier, Kaffee) für Band und Crew. Essen je nach Absprache und Veranstaltung.

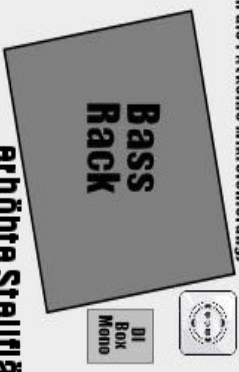
Während der Show: Ein Kasten Mineralwasser, medium und still gemischt

Ein Kasten Bier (Pilsener), zwei Dosen Red Bull o.ä., 2 Flaschen Cola auf der Bühne

Backdrop Banner (4x2M, mit Ösen)

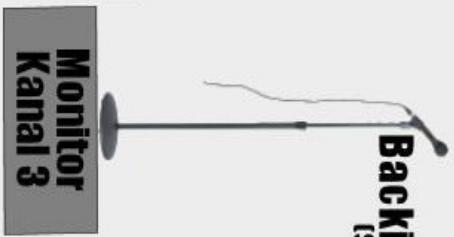


Über Mono DI Box
in die Patkette Mikrofonierung)

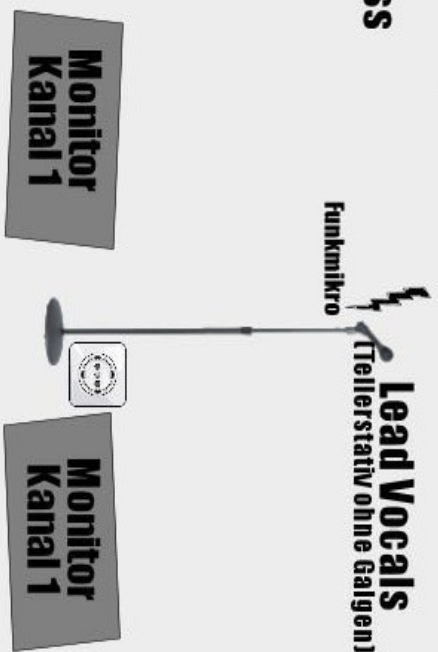


erhöhte Stellfläche für Rack benötigt

Backing Vocals Bass
(Stativ mit Galgen)

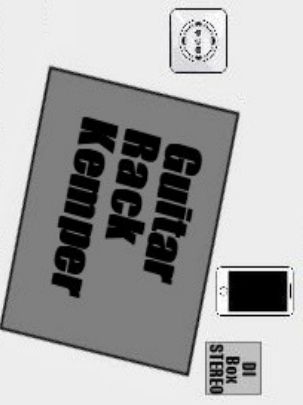


Lead Vocals
(Tellerstativ ohne Galgen)
Funkmikro



erhöhte Stellfläche für Rack benötigt

Samples über Smartphone
(Stereo MiniKlinke 3,5 auf 2x Mono Klinke 6,3)
per Stereo DI Box



Vocals Git
(Tellerstativ mit Galgen)

